



LIVRO – LITERATURA

7º ano

1º BIMESTRE

Professora Glória

SIERRA I FABRA, Jordi. *Kafka e a boneca viajante*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.



Um ano antes de sua morte, Franz Kafka viveu uma experiência singular. Passeando pelo parque de Steglitz, em Berlim, encontrou uma menina chorando porque havia perdido sua boneca. Para acalmar a garotinha, inventou uma história - a boneca não estava perdida, mas viajara, e ele, um 'carteiro de bonecas', tinha uma carta em seu poder que lhe entregaria no dia seguinte. Naquela noite, ele escreveu a primeira de muitas cartas que, durante três semanas, entregou pontualmente à menina, narrando as peripécias da boneca vividas em todos os cantos do mundo.

Professora Anaelisa

ANDRADE, Carlos Drummond de e Outros. *Poesia Faz Pensar*. "Coleção Para Gostar de Ler". São Paulo: Editora Ática, 2013.



Analisando e propondo a leitura dos mais diversos poemas, do século XVI aos dias atuais, este livro vence o preconceito e prova que, quanto mais se pensa sobre poesia, mais ela se torna emocionante. Esta antologia traz poemas de Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Vinícius de Moraes, Fernando Pessoa e Luís de Camões, entre outros. Mais do que reuni-los, *Poesia Faz Pensar* decifra os poemas junto ao leitor, convidando-o a encaixar as pequenas peças que formam sua engrenagem e a perceber, sem preconceitos, que o raciocínio acompanha as grandes emoções que vivenciamos ao ler a poesia.

2º BIMESTRE

Professora Glória

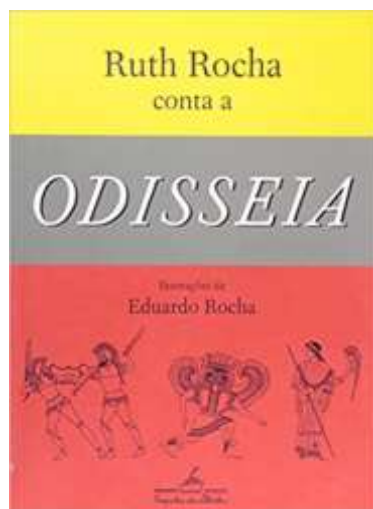
BOJUNGA, Lygia. *Angélica*. Rio de Janeiro: Casa Lygia Bojunga, 2013.



Quando você não quer mais ser o que você é - dá pra mudar de pele? Quando você não se conforma com o jeito que a sua família vive - dá pra mudar o jeito? E quando você não arranja emprego - dá pra inventar um? Se você tem que vender um pedaço de você mesmo pra sobreviver - dá pra ficar de bom humor? E se você fica velho e sozinho no mundo - dá pra dar a volta por cima? Os personagens que levantam estas dúvidas (e outras mais) se encontram aqui neste livro. Juntos, criam uma peça de teatro chama da 'Angélica'. A criatividade faz de cada um deles um ser mais feliz.

Professora Anaelisa

ROCHA, Ruth. *Ruth Rocha Conta a Odisseia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.



A Odisseia é um dos principais épicos da Grécia Antiga, atribuído a Homero. É, de certa forma, uma sequência de outra grande narrativa: a Ilíada, que retrata os últimos dias da Guerra de Troia. Na Odisseia, temos relatado o regresso do protagonista, um dos heróis desta guerra, chamado Ulisses.

3º BIMESTRE

Professora Glória

PALÁCIO, J. R. *Extraordinário*. Tradução por Rachel Agavino. 1ª ed. São Paulo: Intrínseca, 2013.



August Pullman, o Auggie, nasceu com uma síndrome cuja sequela é uma severa deformidade facial, que lhe impôs diversas cirurgias e complicações médicas. Por isso ele nunca frequentou uma escola de verdade.. até agora. Todo mundo sabe que é difícil ser um aluno novo, mais ainda quando se tem um rosto tão diferente. Prestes a começar o quinto ano em um colégio particular em Nova York, Auggie tem uma missão nada fácil pela frente: convencer os colegas de que, apenas da aparência incomum, ele é um menino igual a todos os outros.

Professora Anaelisa

ELLIS, Deborah. *A Outra Face*. São Paulo: Editora Ática, 2021.



Aos 11 anos, a afegã Parvana está em apuros. Com o pai preso e o irmão mais velho morto, quem sustentará a casa se, pelas leis do talibã, as mulheres não podem trabalhar? Só resta a ela se disfarçar de menino...

4º BIMESTRE

Professora Glória

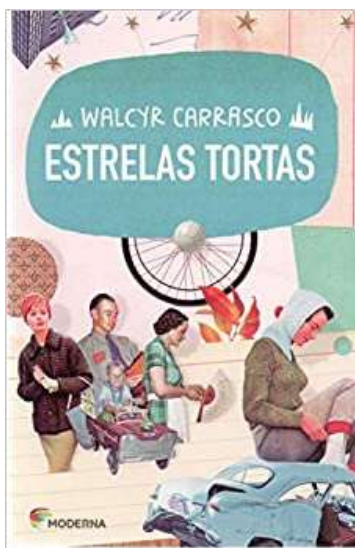
ONDJAKI. *Os da Minha Rua*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007.



Músicas, lugares e cheiros estimulam as lembranças do escritor angolano Ondjaki, no livro *Os da minha rua*, publicado pela editora Língua Geral. Neste livro Ondjaki passeia pela infância, vivida em Luanda nas décadas de 1980 e 1990. Os limites entre biografia e ficção são continuamente desafiados: basta observar o tom intimista a mesclar-se continuamente a uma perspectiva histórica. Dessa forma Ondjaki amplia os horizontes de sua literatura, conduzindo os leitores a cenas de caráter intimista que levam ao registro de uma época em Angola. *Os da minha rua* revela grande mobilidade não só pelo olhar intimista que se expande ao registro histórico: os 22 textos desta obra podem ser lidos como unidades autônomas, que valem por si mesmas (como se fossem contos), mas também podem ser lidos feito capítulos de um romance. Trata-se portanto de uma obra muito flexível, de intenso hibridismo, que se vale de outro tom, muito próximo ao da crônica.

Professora Anaelisa

CARRASCO, Walcyr. *Estrelas Tortas*. São Paulo: Editora Moderna, 2003.



Há problemas na vida que levam a gente a pensar que o mundo vai acabar. Mas ele continua aí... firme! Marcella era alta, bonita e a principal jogadora de vôlei do colégio. Ao realizar uma viagem de carro com a mãe, sofre um grave acidente e, em consequência, perde os movimentos das pernas. Toda sua família e a própria Marcella vão descobrir o quanto é difícil perder e o quanto é precioso aprender a ganhar.